

30/10



Gatibu, agur esan barik (Jabi Elortegi, 82')

EUS

25 urteko ibilbidearen ondoren, Gatibu rock taldeak agur esaten die agertokiei, belaunaldi oso baten soinu-banda bihurtuta. Dokumentalak taldeko kideak laguntzen ditu azken bira honetan, une esanguratsuak eta emozioz beteriko pasarte intimoak jasoz. Bira baten kronikatik harago, filmak denboraren joana, eraldaketa pertsonal eta kolektiboa, heldutasuna eta agur esaten jakitearen garrantzia aztertzen ditu.

Jabi Elortegi (Bermeo, 1969) zuzendaria, gidolaria eta ekoizlea da. Pausokako bazkidea, ibilbide oparoa garatu du zineman eta telebistan, gertutasunak eta osagai humano eta emozionalak markatutako begirada batekin, eta euskal kulturarekiko eta identitatearekiko sentsibiltate bereziarekin.

ES

Tras 25 años de carrera, el grupo de rock Gatibu se despide de los escenarios convertido en la banda sonora de toda una generación. El documental acompaña a los miembros del grupo en esta última gira, recogiendo momentos significativos y pasajes íntimos llenos de emoción. Más allá de la crónica de una gira, la película explora el paso del tiempo, la transformación personal y colectiva, la madurez y la importancia de saber decir adiós.

Jabi Elortegi (Bermeo, 1969) es director, guionista y productor. Socio de Pausoka, ha desarrollado una amplia trayectoria en cine y televisión, con una mirada marcada por la cercanía, el componente humano y emocional y una especial sensibilidad hacia la cultura y la identidad vascas.

FITXA TEKNIKOA

Zuzendaritza eta gidioa/Dirección y guion: **Jabi Elortegi**
Ekoizpen exekutiboa/Producción ejecutiva: **Itziar Zeberio, Jabi Elortegi**
Argazkilaritza/Fotografía: **Lander Andonegi**
Muntaketa eta musika/Montaje y música: **Hannot Mintegia**
Soinua/Sonido: **Asier Rentería**
Ekoizlea/Producción: **Pausoka entertainment**
Hizkuntza/Idioma: **Euskera**



Urriak 26 de octubre / "El arte sencillo"



Urriak 27 de octubre / "Black Water"



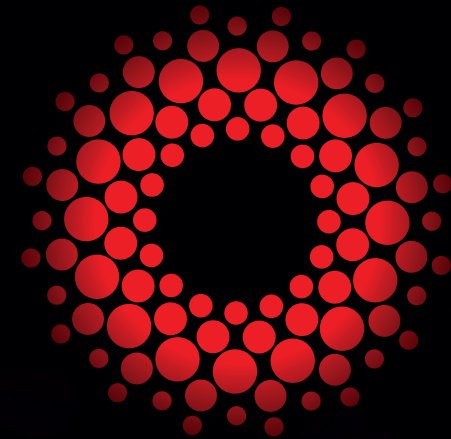
Urriak 28 de octubre / "Irailak"



Urriak 29 de octubre / "La maleta de Álex"



Urriak 30 de octubre / "Gatibu, agur esan barik"



ZINEMASTEA

Dokumentala

Zinemastea Dokumentala 2026
ARKABIA
26-30/10/2026 19:30

Sarrera doan gonbidapenarekin
Entrada gratis con invitación

Vital FUNDAZIOA

26/10



El arte sencillo (Galder Arriaga, 80')

EUS

Batez ere 10 Euskal Melodiengatik ezaguna, Jesus Guridi haratago doa denboran eta forman. Bere lan agortezina arakatu zituen generoen aniztasunagatik nabarmentzen da, beti kalitate handiko emaitzak lortuz. Bere sentiberatasunarekin, gure musikaren historiaren zati bat marrazteko gai izan zen.

Galder Arriaga (Portugalete, 1979) Humanitateetan eta zuzendaritza-arloan trebatu zen. Kuban dokumentalaren inguruko ikastaro bat ere egin zuen. ECAMen ikasketak amaitu ondoren, zinema eta telebista proiektuetako zuzendaritza-taldearen hainbat postutan aritu da lanean; horien artean, "El laberinto del fauno" eta "Velvet" nabarmentzen dira. "El arte sencillo" da bere lehen film luzea.

ES

Conocido fundamentalmente por las 10 Melodías Vascas, Jesús Guridi va más allá en tiempo y forma. Su inagotable obra destaca por la variedad de géneros que exploró, consiguiendo siempre resultados de enorme calidad. Fue capaz de dibujar, con su sensibilidad, parte de nuestra historia musical.

Galder Arriaga (Portugalete, 1979) se forma en Humanidades y en la ECAM en la rama de dirección. Asiste también a un curso de documental en Cuba. Tras la ECAM progresa en los distintos puestos del equipo de dirección en proyectos de cine y TV, destacando entre ellos "El laberinto del fauno" o "Velvet". "El arte sencillo" es su primer largometraje.

FITXA TEKNIKOA

Zuzendaritza/Dirección: **Galder Arriaga**
Gidoia/Guion: **Nerea García Guillén, Galder Arriaga**
Ekoizpen exekutiboa/Producción ejecutiva: **Nerea García Guillén**
Argazkilaritza/Fotografía: **Orkatzi Arriaga**
Muntaketa/Montaje: **Galder Arriaga**
Soinua/Sonido: **Marieta Colomo**
Ekoizlea/Producción: **Área Audiovisual**
Hizkuntza/Idioma: **Castellano**

27/10



Black Water (Natxo Leuza, 82')

EUS

Bangladesh, 2050. urtean, gutxi gorabehera 220 milioi biztanle izango ditu eta bere lurraldearen zati handi bat urperatuta aurkituko da. Egoera hau herrialdearen hego-itsasertzeko 10-30 milioi biztanleen desplazamendu derrigorrezkoa erabaki dezake. Hau bangladeshi askori herrialdetik ihes egitera behartuko lieke "errefuxiatu klimatiko" bezala, gizatalde bat aurreikuspenen arabera 250 milioi pertsonetara munduan zehar heldu daitekeela mende erdi aldera.

Natxo Leuza (Iruña, 1977) zuzendari, gidolari, editore eta post-ekoizle gisa lan egiten du. Dokumentalen munduan ibilbide luzea du, munduko hainbat herrialdetan proiektu ugaritan lanean.

ES

Bangladesh, en el año 2050, tendrá aproximadamente 220 millones de habitantes y buena parte de su territorio se encontrará sumergido de forma permanente. Esta situación podría determinar el desplazamiento forzoso de entre 10 y 30 millones de habitantes del litoral del sur del país, lo que obligaría a muchos bangladesíes a huir del país en calidad de "refugiados climáticos", un colectivo humano que según las previsiones alcanzará 250 millones de personas en todo el mundo.

Natxo Leuza (Pamplona, 1977) trabaja como realizador, guionista, montador y postproducción de cine. Tiene una larga trayectoria en el mundo del documental, trabajando en multitud de proyectos en varios países del mundo.

FITXA TEKNIKOA

Zuzendaritza eta gidoia/Dirección y guion: **Natxo Leuza**
Argazkilaritza/Fotografía: **Jokin Pascual**
Muntaketa/Montaje: **Natxo Leuza**
Soinua/Sonido: **Noisestudioa**
Musika/Música: **Mikel Salas**
Ekoizlea/Producción: **En buen sitio**
Hizkuntza/Idioma: **Bengali, inglés**

28/10



Irailak (Izaskun Arandia, 77')

EUS

1935 amaieran, Miguel Bargak, nire birraitonak, familia Tolosan utzi eta jaioterrira, Burgosera, itzuli zen. Ez zen itzuli, eta gerra betean, bere emazteak honako jakinarazpena jaso zuen: frontean erail zutela. Bere gorpua ez zitzaion inoiz itzuli familiara. 2018an Gogora Institutuaren ADN bankuaren programak haren gorpuzkiak identifikatu zituen. Xehetasun asko jakin genituen gertatutakoari buruz, baina bi galdera garrantzitsuk erantzunik gabe jarraitzen dute: Zergatik utzi zuen nire birraitonak familia? Eta zergatik hil zuten?

Izaskun Arandia (Tolosa, 1972) ikus-entzunezko ekoizle eta zuzendaria da. Zineman eta telebistan esperientzia zabala du, eta BAFTA bezalako lekuetan lan egin du. Izar Films ekoiztetxea sortu zuen Erresuma Batuan. Film laburrak, dokumental luzeak eta webserieak ekoizti eta zuzendu ditu.

ES

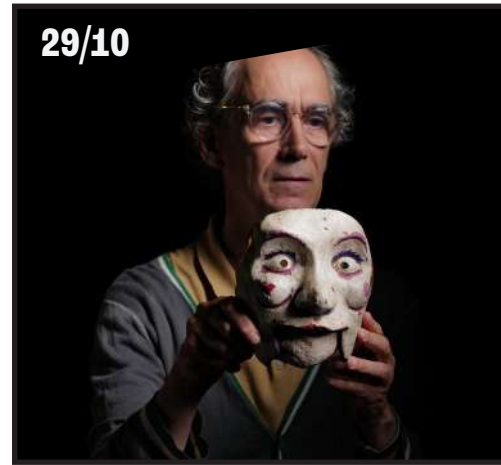
A finales de 1935, Miguel Barga, mi bisabuelo, dejó a la familia en Tolosa para regresar a su pueblo natal en Burgos. Al tiempo, notificaron a la familia que Miguel había muerto en la guerra. Su cadáver nunca fue devuelto. Su muerte fue un tabú familiar durante décadas, hasta que en el 2018, el programa de ADN del Instituto Gogora identificó sus restos. Entonces conocimos muchos datos, pero dos preguntas quedaron sin responder: ¿Por qué se fue y por qué lo mataron?

Izaskun Arandia (Tolosa, 1972) es productora y directora audiovisual. Con una dilatada experiencia en cine y televisión, ha trabajado para academias como BAFTA, y fundó IZAR Films en el Reino Unido. Ha producido y dirigido cortometrajes, largometrajes documentales y webseries.

FITXA TEKNIKOA

Zuzendaritza eta gidoia/Dirección y guion: **Izaskun Arandia**
Argazkilaritza/Fotografía: **Ainhoa Ordoñez**
Muntaketa/Montaje: **Amaia Merino**
Soinua/Sonido: **Maitane Carballo**
Musika/Música: **Haizea Huegun**
Ekoizlea/Producción: **Izar Films, Ametza Films**
Hizkuntza/Idioma: **Euskera**

29/10



La maleta de Álex (Alejandro Cortés Calahorra, 92')

EUS

Álex Angulo hil eta hamar urtera, Dodó, aktoreak Txinan adoptatutako alaba, Taiwandik itzultzen da aita benetan nor izan zen jakiteko. Haren maleta sekretuarekin, Bilbon eta Madrilén barrena dabil, senideekin, lagunekin eta zinema, antzerki eta telebistako profesionalekin berriz elkartzeko. Haien testigantzek eta Álexen lanen zatiek haren memoria artistikoa eta gizatiarra berreraikitzen dute; bitartean, Dodók galdutako lotura berreskuratzen du, eta bere burua aurkitzen.

Alejandro Cortés Calahorra (Zaragoza, 1983) zuzendari, gidolari eta Espainiako Zinema Akademiako kidea da. Fikzioa eta dokumentala uztartzen ditu bere ibilbidean, eta, besteak beste, "Refugios" filma zuzendu zuen, Álex Angulo protagonistak izan zuena.

ES

Diez años después de la muerte de Álex Angulo, Dodó, la hija que el actor adoptó en China, regresa desde Taiwán para conocer quién fue realmente su padre. Con su maleta secreta, recorre Bilbao y Madrid reencontrándose con familiares, amigos y profesionales del cine, el teatro y la televisión. Sus testimonios y los fragmentos de sus obras reconstruyen la memoria artística y humana de Álex, mientras Dodó recupera el vínculo perdido y se encuentra a sí misma.

Alejandro Cortés Calahorra (Zaragoza, 1983) es director, guionista y miembro de la Academia de Cine de España. Su trayectoria combina ficción y documental, con trabajos como "Refugios", en el que trabajó con Álex Angulo.

FITXA TEKNIKOA

Zuzendaritza eta gidoia/Dirección y guion: **Alejandro Cortés Calahorra**
Argazkilaritza/Fotografía: **Vanessa Alami**
Muntaketa/Montaje: **Laura Montesinos, Josu Martínez**
Musika/Música: **Nerea Alberdi**
Zuzeneko soinua/Sonido directo: **Emilio López Alemán**
Soinu diseinua/Dirección de sonido: **Unai Mienza**
Ekoizlea/Producción: **Larrua Creaciones**
Hizkuntza/Idioma: **Castellano**